



David Monacchi (1970) è un ricercatore, compositore e artista interdisciplinare. Da 15 anni sta sviluppando il progetto Frammenti di Estinzione che registra gli ecosistemi sonori nelle aree di foresta primaria equatoriale più remote e ancora incontaminate del pianeta. Monacchi sta scoprendo e mettendo in atto un nuovo approccio di disseminazione scientifica e composizione basato su registrazioni 3D ad altissima definizione per creare consapevolezza sulla crisi globale della biodiversità, il tutto attraverso installazioni sonore e Teatri Eco-acustici sferici da lui brevettati a livello internazionale. Attivo anche come sound designer nei campi di cinema, video art, installazione museale, con il documentario Dusk Chorus ha ricevuto awards di rilevanza globale. Nel 2007 è stato Fullbright fellow presso l'università di Berkeley (California); Dopo aver insegnato all'Università di Macerata dal 2000, oggi è professore di Elettroacustica presso i laboratori LEMS-SPACE al Conservatorio di Pesaro e fa conferenze, concerti e mostre in Europa e USA.

Fragments of Extinction – Il patrimonio sonoro degli ecosistemi

La presentazione tratterà i fondamenti del progetto pluriennale “Frammenti di estinzione”, un progetto interdisciplinare, la che raccoglie, studia e conserva frammenti della biodiversità acustica delle principali foreste equatoriali intatte. Situandosi al crocevia tra bio-acustica, ecologia acustica, tecnologia elettronica e design sonoro, il progetto mira a rivelare l'ordine interno ai paesaggi sonori degli ecosistemi, promuovendo una coscienza del patrimonio sonoro di habitat remoti e in veloce mutamento attraverso teatri elettroacustici sferici in mostre e installazioni museali temporanee e permanenti.